

159
K. Lal

SEI RAMAKRISHNA MATH
LIBRARY SKINAGAR.
Accession No. 3246...
Date 14. 2. 1985

وبستا





عمرہ

SRI RAMAKRISHNA
ASHRAM

LIBRARY

Shivalya, Karan Nagar,
SRINAGAR.

Class No. _____

Book No. _____

Accession No. _____

تحریر

دینا ناتھ ناہم

پیرائیلنگویچ، سرنگر

159
K-111

۳

SRI RAMAKRISHNA CHRAMA
LIBRARY SRINAGAR.
Accession No. 3246
Date 14.2.1985

پیش لفظ

"Purchased with the assistance of
Government of India under the
scheme of financial assistance to
Voluntary Educational Organisation,
conducting Public Libraries in the
Year 1985."

"وِستہ" کو وادی کشمیر کی زندگی اور تواریخ میں وہی مرتبہ حاصل ہے۔
جو رود نیل کو مبصر اور دریا سے گنگا کو بھارت کی زندگی میں حاصل ہے۔ اسی خوبصورت ندی
کے بہاؤ کے ساتھ کشمیر کی شادابی اور خوشحالی کا دامن وابستہ ہے اور اسی کے تھام کے ساتھ
ہماری مالا مال تواریخ کی رعنائی پیوست ہے۔ اس کے کناروں پر آج سے تقریباً ڈھائی ہزار سال
قبل سکندر اعظم اور پورس کی فوجیں ٹکرائی تھیں اور میر وٹوٹس نے اس کا ذکر ہائیڈرس
اپس کے نام سے کیا ہے۔ تعجب نہیں کہ کلہن پنڈت کو اپنی شہرہ آفاق "راج ترنگنی" (راجاؤں
کا دھارا) کا نام اسی ندی کے بہاؤ پر نظر ڈال کر سوجھا ہو۔ نیل مت پران نہ صرف اس دریا کے
ذکر سے معمور ہے بلکہ اُس میں "وِستہ" پر ایک دلنشین حمدیہ نظم بھی شامل ہے۔ "وِستہ نہا تائم"
نامی کتاب میں پراچین کشمیر کے وقایع نگار نے اس دریا کی گذرگاہ کا تفصیلی ماجر بیان کیا ہے۔
وادی کشمیر میں سلطان زین العابدین بدشاہ کے وقت تک اس دریا کے جنم دن کا جشن—
(وہ چتر ترواہ) منایا جاتا تھا جب سارے دریا میں چراغ بہاے جلتے تھے اور قص و سرود کی
مخفیں سجتی تھیں۔

"وِستہ" نامی زیر نظر اوپیرا میں دینا ناتھ نادم نے اس دریا کو ایک تہذیبی علامت
کے طور پر پیش کیا ہے جو کشمیر کی آشتی، وحدت، اور اس کی حسین جمیل قدروں کا ترجمان



بن کر سنبھرتا ہے۔ نادیم صاحب نے اس اوپیرا میں اسطور سازی کی ایک معنی خیز کوشش کی ہے جو لوگ جرمن شاعر رچرڈ ویگنر کی اس صنف میں کامیابیوں سے واقف ہیں۔ وہ اعلائے کر سکتے ہیں کہ قوموں کو ان کے تہذیبی وجود کا احساس اور ان کے مستقبل کا اعتماد عطا کرنے کے لئے یہ صنف کس قدر کارگر ثابت ہو سکتی ہے۔

اس اوپیرا میں ہم نے پہلے اور اوپیرا کی خوبیوں کو اکٹھا کرنے کی کوشش کی ہے۔ جہاں تک سنگیت کا تعلق ہے۔ اُس کی اساس کثیر اور جموں کے لوگ سنگیت کی رسیلی تاؤں پر رکھی گئی ہے لیکن انہیں کچھ اس نازہ کاری سے برتا گیا ہے کہ یہ سنگیت کشمیری غنمہ کاری کی تاریخ میں ایک عہد آفرین پیش قدمی کا ضامن بن گیا ہے۔ اگرچہ اوپیرا میں کثیر کے لوگ سازوں کے شانہ بشانہ مثلاً ویلن اور وائلن جیسے مغربی ساز بھی استعمال ہوئے ہیں۔ لیکن ان کے سر کشمیری دھنوں کے تابع اور ہم آہنگ رہتے ہیں۔ جہاں تک رقص کے حصے کا تعلق ہے، ہم نے کثیر کے قدیم ناچوں مثلاً روف، راکٹ، دانی، وغیرہ سے کچھ سڈول اور ہلکے پھلکے قدم مستعار لئے ہیں اور ان کی اس طریقے سے ترتیب تہذیب کی ہے کہ ایک بالکل نادر چیز سامنے آگئی ہے۔

کاسٹیوم یعنی اداکاروں کے پہناوے اس فن پائے کی ایک نہایت ہی خیال انگیز شے ہیں۔ ان پر شاید بہت قیمتی سالہ استعمال نہیں ہوا لیکن ان پر بے انتہا محنت اور توجہ صرف ہوئے ہیں۔ ہمیں ان ملبوسات کی تیاری میں صرف نیل منٹ پوران اور راج ترنگنی سے ہی مدد نہیں لینا پڑی۔ بلکہ کچھ دوسرے ذرائع سے بھی تلاش کی راہیں روشن کرنا پڑیں۔ مثلاً نیلنگ کے تاج کی بات لے لیجئے۔ اس کا خیال ہمیں نالندہ میوزیم میں ناگ آرجن کے مجسمے سے حاصل کرنا پڑا۔ ناگ آرجن کثیر کی اسطور میں ایک خاص مقام کا حامل ہے اور وہ نالندہ ہلنے سے پہلے کثیر میں رہا تھا۔ "وہ تاج ملبوس ہم نے ان پُرانی تصویروں سے حاصل کیا۔ جو مختلف فنکاروں نے سینکڑوں برس پہلے بنائی ہیں اور ہمارے میوزیم میں محفوظ ہیں۔" "ولر" کا تاج اُس دشال جمیل

کے نشان یعنی سنگھاڑے کی شکل پر بنایا گیا۔ الغرض مہوسات کی تیاری اور تزئین میں ہمارے مشہور فنکار جی۔ آر۔ سننوش نے اپنے تخیل اور فن کا کمال دکھایا ہے۔

اس اوپیر کے اداکار زیادہ تر کالج کے طلباء اور طالبات ہیں اور انہوں نے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے داد حاصل کی ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے اداکار کشیر، جوں اور لدراخ میوزیم خطوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر جوں کے کوریوگرافر بنسی ڈوگرہ اور دہاں کی رقص کنزیولی لڑکیاں اس اوپیر میں شامل نہ ہوتیں تو اس میں وہ رنگ نہیں ابھرتا۔ جس نے جوں اور دہلی کو لوٹ پوٹ کر دیا۔

دلی میں ہمارا یہ اوپیر ۱۷ فروری ۱۹ء کو آل انڈیا فائن آرٹس اینڈ کرافٹس سوسائٹی کے ہال میں پیش کیا گیا۔ اُس وقت انتخابات کی مہم چل رہی تھی اور اُس دن بے پرکاش تارائن اور جگ جیون رام مشترکہ پلیٹ فارم سے عوام کو خطاب کرنے والے تھے۔ اس کے باوجود ہمارا ہال کچھ بھر گیا اور دلی کے اخبارات اس فن پارے پر عرش عرش کرائے۔

”سٹیٹس میں نے تبصرہ کیا۔

”جوں کشیر کچھ لڑ پونے جو ڈانس ڈراما پیش کیا۔ وہ رنگ، رامش، رقص اور ڈراما کی ایک شاندار ضیافت تھا اور یہ ناظرین کے حافط میں مدت تک محفوظ رہے گا۔ گل افروز ایک دلکش شہزادی کے روپ میں ابھری۔ حقیقتاً اوپیر میں کام کنزیولی ہر لڑکی ایک شہزادی نظر آتی تھی اور انتخاب کرنے والے کو اس حسین جھرمٹ میں حسین ترین لڑکی چننے میں خاصی دشواری پیش آئی ہوگی۔

کھن لال مراد کی شاندار چال و حال متاثر کن تھی۔ سارے اوپیرا کی جاذبیت میں ایک لمحے کے لئے بھی کمی نہیں آئی۔ موسیقی توثر اور مضر تھی۔

مستند کشیری سازوں اور خاص طور پر باب کی تانیں دل موہ لیتی تھیں بھرتی

اور مشرقی ستائیں نہایت خوبی سے ہم آہنگ کئے گئے تھے۔۔۔۔۔
 ”ٹائیٹل آف انڈیا“ نے اوپیرا کے ایک منظر کی تصویر شائع کرنے کے ساتھ لکھا:-
 ”اس تمثیلی موضوع کو پیش کرتے ہوئے پروڈکشن میں لوک سنگیت اور
 لوک رقص کو خاص اہمیت دی گئی ہے رنگین لمبوسات، خوبصورت لڑکیوں
 اور دلنواز موسیقی کی لہروں پر دیکھنے والا کسی اور ہی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔
 اسطور اور حکایت کی حسین دنیا۔۔۔۔۔

افسوس اس بات کا ہے کثیری ٹروپ اس فن پاکے کے مزید شو کرنے
 کے لئے اب وہی میں نہیں ہوگا۔“

ہمیں اُمید ہے کہ اپنے وطن مالوف کشمیر میں یہ اوپیرا مقبولیت کا
 نیار یکار ڈقلم کرے گا۔

محمد یوسف ٹینگ
 (سیکو ٹویس)

یکم جولائی ۱۹۷۷ء

گندن گرو

فنا

۱۶ شراہ ویش کور (گیون کپوٹرن واجنی) نیل ناگو کور۔
تر سے بینہ - ۲۰ وہہ ویش

[اکھ بینہ گیون واجنی - نریشوے نرن واجنی (ایدی انہوشہ -
پندہ ویش (نرن واجنی) کونسر ناگو کور۔

پندہ ویش (نرن واجنی) شپش ناگو کور۔

اکھ پندہ آہ - — ۱۰ ویش - انہوش

۲۵ پندہ ویش (گیون واجنی نرن واجنی) ہرمہ کچھ کور۔

۲۰ وہہ ویش (گیون واجنی) کمرانچ کور

۲۰ وہہ ویش (نرن واجنی) کمرانچ کور

مہر

۲۵ وہر مراڈک ناگہ ماد

۲۰ وہر اکھ بارستہ مراڈک ناگ

۲۰ وہر مراڈک اکھ ڈکھل ناگ

اکھ زیمٹ ناگ ٹیس ونو اسریم - [اورٹیمٹ]

کونترنگ : اکھ وائٹھ ناگ یس و نو اسرچھ [ادرینٹھ]
 کامرود : لوک پتر سنگ دوتا یس لانی میل چھ کران - (لڑکھ)
 دھلر : کمازک راز پوتھر کاج ناگہ سندستان - ۲۵ دھلر
 کاج ناگ : کمازک بارستہ ناگ [ادرینٹھ]
 گوتھ ناگ تہ { مرانکو ز ناگہ پوتھر
 پانزٹھ ناگ
 بسمہ گول : اکھ پاتالی راکھیس [بابٹھ ناگہ] گریوٹھ کرٹھ مکھوٹ -
 بود اربت : ۳ بود آزاریہ - پیراس پورس نش روزن والی
 ترک نش : ۳ سپد - یم سینڈر ٹھو ٹھو چھ شریوٹھ -

کلمہ ولین تہ پاراو

۱۔ ناگہ کورن تہ ناگہ نین کلمہ ولین
 ٹاکانی تہ بروٹھ پکڑ بدل سرکھ پھن کاژر رنگہ آسہ ٹاکانی ستر وٹھوٹ تہ
 ہلکے جالہ ہنرگو لابی پوڑ
 پانہ ولینت ——— نرن تہ وچھس پانس ستر لاریتھ سفید سانگ
 بلاوز تیوت فٹ زن تہ سفید زم چھتے ولہ ورے کرٹھ وچو تلو وچھس بڑونہ
 کد گنڈ ہوتھ ہلکے نیلہ یا سبز رنگک اپرن یس کوٹھو ہینور پھن نالی آسہ
 زنگن تنگ تہ چست سفید ستھن کھورنہ واری مگر نقشبہ نگار کرٹھ -

۲۔ ناگ — کلہ ولین —

مُسٹس مُتس پیٹھ اکھ تاج — اکھ گول روہ پہ کور کلہ کس آرس برابر۔ اتھ
آپ گرس دپاسے گنو ہینور کن زسودہ بند سربہ پھن تہ مُتس ڈیکہ ہینور
اکھ تھوود تہ کھول سربہ پھن۔ گنن سربہ کونڈل۔

پانہ ولینٹ — کرہ وچ تلو اونمت ٹیچہ دار بگہ عرسو یا
جافری جامہ۔ کھورن نالانی۔ مضمون سربہ آکار کھڑچہ بند۔

۳۔ سینہ برابر — کلہ ولین —

تھوود کھوہ نہ کسایہ کہہ ٹاکاف تہ پوڑ۔ باقی پوشاکہ ناگزین ہند ہیوہ۔

۴۔ وولہ رازہ —

وٹھو وٹھو سربہ چالہ صافہ۔ لچہ ہدل سربہ لٹ تہ توہ ہدل سربہ کلہ۔ زیوٹھ
اپرن چالہ جامہ۔

۵۔ بسمہ گول —

زیوٹھ آپ مری تھو چالہ کھوٹ۔ تنگ جامہ تہ تنگ مریا جامہ۔ بگہ رسو رنگہ یتھ
سودہ ٹیچہ کرنتہ چھ۔

۶۔ بود آرہمت —

سفید زیوٹھ اپرن چالہ ہوی کوٹ۔ کلس پیٹھ بوہ کپہ وٹ۔

۷۔ ترک شپہ —

سبز رنگہ زیوٹھ جامہ تہ پٹا جامہ۔ کلس کلاہ چالہ ٹوپی۔

۸۔ مدنتی تہ ارنی — کاشتر زانہ رخ تہ زیور۔ کلس سالو وڈو دتھ۔

علامہ

_____ اَکھ علم یتھ پیٹھ اُر کر تھ سِر پچھ پیہر ماوہ۔
 _____ بیاکھ علم یتھ ترکاڈ کَلہ تہ لٹ بلہ و تھ اَسَن۔
 _____ کمرانج کاشتر علم سفید ترے آہ کو نڈل تہ منتر باگ و و نڈل
 داغ کھرتھ۔

آکھٹرا

سوہنے ، ڈولکو ، سنطور ، کاشتر ساز ، ربابہ ، گٹار ،
 تھالچر ، کھرتال ، وایلین ، سارنگ ، سیتار ، بانگو۔

گوڈنیکہ رنگا مقام

بانہاج بالک دوتہرو دامن۔ نہل منتر رازہ دانی
 رنگہ پینچہ پیٹھ کھوور پاسہ رنگہ نکھہ ناگ رن واسکو اکھ زبتم پوان بوزہ۔ دچھہ
 رنگہ اکھ ہیر یتھ سیتی بڑونہہ پکھنیک و تہ پود پتھ پکھس کن گرھان چھ منتر باگ
 ترہنور کج برجستہ پھوہر۔

دوہیمہ رنگا مقام

دچھہ رنگہ نکھہ اکھ ڈوہر و تھ ہیر پیٹھ بون وسان۔ کھوور ونگہ و ہر وار منتر کلاب
 بون۔ پوت پکھس منتر نہ نہ کہ بون سر۔ امی سر منتر گرھہ و ہر رازہ نو مو دار۔

پزلو لک

(بالا تہ پاپین تھکے پینچہ پرن پچھ سورے گندن گری کاسٹ ٹکے ٹکے استام
روزی تہ گون ویتھ تروش ہند ENSEMBLE گون تہ ژا ٹگو وین ویتھ
منتر پیر)

[پیر ووتھان تھوود۔ ویتھ ہند زاپ دود۔ ویتھ تڑوہ
ویتھ ٹھو ٹکو برتھ۔ ویتھ منتری ژا ٹگو وسان پیر بادشاہ
ژاکہ وار کیتھ درامت دود پالہ۔ للادت تہ بدشاہ تہ
(یکہا دلہ گون۔ گندن گری ژا ٹگو اتھن کیتھ ہیتہ نژان ———)
(موسیقی ہنزلے۔ طرح دار پرجوش چھپر)

اُندی اُندی بال وود گوز تھن کار	یتھ ریشی وار ویتسا راجھ
بیز رڈ رڈ پتھ ون ، ون یار	یتھ ریشی وار ویتسا راجھ
سو نہ ہندی شنگر روہ کھہ ہالہ	مرگرہ د بال چہ پوشی پوش
کولہ رادلن امرتھ ٹٹو نار	یتھ ریشی وار ویتسا راجھ
سو رگہ ہوا پزاران انوار	تھو ناکاٹھہ میتہ سازس گوش
زنگہ ژر وگنہ تہ ون پچے ہار	یتھ ریشی وار ویتسا راجھ

دیتھ بٹھوٹھو ڈرامٹر اچھ دار
 لازان ستھو تا دے اُسہ گوش
 خانقاہ پُربتھ درشن دار
 بیتھ ریشی وار ویتسا راچھ
 للہ واکن سبتو شرک دُردانہ
 ہیندری تے مسلمان ہم آغوش
 آتھ واس رڑھرتھ پتھ پیار
 بیتھ ریشی وار ویتسا راچھ
 ویتھ مارو منتر کھڑ پتھ اُس ٹار
 راز تہ پادشاہ ستھاوتھ گوش
 بیتھ ریشی وار ویتسا راچھ
 لسات بیتھ بڈشاہ گار

[پڑولو گپتہ گڑھ لایٹ فیڈ آٹ تہ بڑنری کھنڈی نیر دیمیر پاسہ لایٹ منتر
 اکھ داستان گوئس لایٹ یہ ڈپڑتہ بڑوٹھ پکنا وکاشہ آپ کہ نڈلس منتر تہ سٹے منترس
 داتھ گڑھ یہ آپ کہ نڈل ٹوسن تہ کاش کر اُس اُنڈی اُنڈی گپتہ گیور۔ داستان گو وند داستان
 داستان گو (نثر)

دیان پتھ کالہ پیٹھ اُس اُس پتھ کتھ
 پینر ٹاچھ دیتھ ہند زا دودہ منادان
 پتھ کتھ کتھ اُنکو زالان
 پتھ کتھ اُس گہوان اُس بیہ نژان اُس
 کران اُس شادیانا
 دیتھ بٹھس پیٹھ روز ووزی کاشری
 پڑزایا راز
 لسات تہ بڈشاہ —

پیر و پتھ کو سہ اُس تہ کتہ آپہ پوزو

(نظم)

دِپان ہمال بالی کھنہ اندر اوس

(تحت اللفظ)

سہٹھا پتھ کالہ اکہ عوسی نمندر

سُستی ہند اوس اُتھو نکھ لولہ مالین

توے اوس و نان ساری سستی سر

کوہ س پٹھ بالہ تینتا لین کھنہ نکھ پٹھ

بسان تپہ ریشو سوہ ران دیہ ناو ہر دم

(۱۷)

دیہ ناو سوری، ہر ہر کڑی کڑی تم اُسی پوزا کرانو — تائے ہاے

تم ہا اُسی پوزا کرانو — تائے ہاے

(تحت اللفظ)

دِپان سندس اندر گو پاد زلہ دیو

سہ لوگ دتہ دو کھ لکن، ریشو آے سہٹھا تنگ

کشب ریشو کورکھ فریاد، وونہس

دیس گڑھ تو شرن دیو اُسی تہ موہلو

دین میلہ پوز بکستین ہنر پہ زاری

تہ شولہ کہ ٹاسہ میلہ گو آب جاری

بہتر تھ شہزادہ، زلیخہ دلوں پہ لگو، کر نہ لگو اسی بہ شکرانو تھے
 اسی مالگو کر دے شکرانو تھے

(تحت اللفظ)

دیاں بستی بستی لے کر وہ پاری
 مرازس منتر بناو ناگو پنہو جاے
 تہ ووترس منتر موکل کمرز ڈہٹہ
 پیشا شہزادہ توت رونے آے
 بدوں اسی کرام کمرزیم اکھ اکھ لہش
 توتے روکھ پیا پئے پانہ ورنہ لہے

(۱) دون درہن بھاس پیو کہ، کائنہ ہند نہ پاس گو کہ

کائنہ تہ اوس نہ نیلے آنزرا نو
 صاحبو کائنہ تہ اوس نہ نیلے آنزرا نو
 یارو، کائنہ تہ اوس نہ نیلے آنزرا نو
 تھے لے

(تحت اللفظ)

دیاں قوم درتھ سو مالفر تھ چھنے کاشچان
 وچھان ما ذاتھ، اوسوزان براستھا
 پوان نیلے سو تھ تیلہ پو پو شہ پھوتی ہتھ

ہر دہنہ کو نگ وڈر پیٹھ زونہ راستھا
 صبحس سنگر پیٹھ لان دوہ کوں ووزان زن
 تہ شانس یاونس ووشلان چھہ ہن ہن
 وندس شانس اندر پشیمینہ بتراتھ
 تہ رہتہ کانس اندر ریشم چھہ وہراتھ

(۱)

اتھو عالمس منہ، سوہ کھ شادی کرکری، روڈی اُس دودھ دین براؤ
 صاحبو، دودھ دین روڈی اُس براؤ
 یارو، دودھ دین روڈی اُس براؤ
 تائے ہاے

(تحت اللفظ)

مرازس منہ زپان ییلہ نیلہ ناگس
 پترزل وڈی کور اکھ زائس ویتا
 سبھا اُس ماری منہ زن اُس ہنہ زن
 دو دس منہ زن تہ یہاں اوس گولابا
 پیادی کمرانہ زامت رازہ پوترا
 سہ زن اڈ اوس ہری میک شولہ ون گاہ
 یمن اوس لایہ لیکھتھ پانہ وڈی میل
 یمن اُس دے کرفی پیتہ وڈر بلکل

کرمو لیکھا پہنر گتہ تر آپہ بابل، زن تر اُسی اُتھی پزارانو

صاحبو۔ زن ما اُسی اُتھی پزارانو

یارو! زن ما اُسی اُتھی پزارانو

اگر دھہرہ اگر ییلہ سوختہ اوس وتہ وتہ، لاکھ اُسی شادی کراو

صاحبو۔ لاکھ اُسی شادی کراو

ناگہ راز دہ منتر، گل پھول وتہ وتہ، داستان گزشتہ بوزانو

[لاپٹ مہتر داستان گوئس اُندی اُندی تر سہ گزشتہ اُتھی منتر و بکلیتہ]

موسیقی بہنر لے بدلہ۔ سوختک سپن گزشتہ نیلہ بہنر راز دہ منتر و تان

تر لاپٹ گزشتہ بزدان]۔ لے بزد تر بہنر رسہ رسہ۔ اُتھی

تالہ پٹہ میرن نژان نژان سر سبب بزار تر ستری آہکہ ویتہ تر ژوشو

آسن وسان تر اکہ اکس کن نظر دوان۔ منتر باگ سٹیجس وار تہ پین

پیم و پگور زن تالہ پٹہ نژان تر گزشتہ گبون شورو]۔

۱۔ سوختہ بلبیل ڈیوٹھئے وار اُرتھ بیوٹھئے

۲۔ ڈالہ ماران ڈیوٹھئے ژیر کمر پٹہ بیوٹھئے

۳۔ پوش سوبران ڈیوٹھئے پوشہ تھر پٹہ بیوٹھئے

۴۔ بالہ پٹہ پٹھ ڈیوٹھئے مالہ پٹہ کیر بیوٹھئے

۴+۳+۲+۱ سوختہ بلبیل ڈیوٹھئے

وار اُرتھ بیوٹھئے

(لے بدلے)

دویمبر ونگر کنی نیرن واسک ناگ، کار کوٹ ناگ، گوتم ناگ تہ پانڑھٹ
 ناگ نڈرنگر اندازہ پیری تراوان تہ سوئتہ شادی یا نہ گھوان گھوان۔
 (لے) قہو دامہ پچتم تہ بالیے

- ۱۔ سوئتہ بیہ آوسون سالیے لول مولہ ناوی ہی ماریے
- ۲۔ ناگر بھر راپہ یاؤن وزان اوشر پڑاؤن ٹریٹر کالیے
- ۳۔ سنگرو پیٹھ چھے وزل گھوان مارج باؤن نزان بالیے
- ۴۔ داغ لاس ٹیپر زلہ دماغ شبنس تنھو و نہ کانہ خالیے

سوئتہ بیہ آوسون سالیے ۴+۳+۲+۱

سوئتہ بیہ آوسون سالیے ۴+۳+۲+۱

لول مولہ ناوی ہی ماریے

[واپرو نیرن ناگ تہ ناگر نہ دو دیو ونگر کنی تہ سندنھیا بہنر ان ویتہ
 پانس سیتی]۔

دھتہ [پانڑ پانس سیتی گیشکاروان]

چھ مولہ وان سوئتہ و تہ و تہ پوشہ پھوٹھیے

دپان از کامہ دو ما آسہ بیٹھیے

پھلے وراٹر چھے و نہ وان شامہ پیتیے

دپان از کامہ دو ما آسہ بیٹھیے

سینڈ بڑا ریل وسان کتہ پلٹھ چھے دھتہ از ژور ژورے

پڑژھان کیاہ تام چھے پوشن ژور ژورے

کران ما لولہ خابن نالہ متریے
 دپان از کامر دو ما آسہ متریے
 وچہ۔
 تر کینا زانکہ تر بندھیا خاب کیاہ گے
 بہر چھس ویتھ چم خیر گر داب کیاہ گے
 تر چھکھ بہر ابر ماوان نالہ متریے
 دپان از کامر دو ما آسہ متریے

سپندر بزار۔

خبر کیاہ چھہ بہ چم لولہ علامتہ
 ثنہ چھہ یاون تر یاون گیر قیامتہ
 ثنہ چھہ وڈہ لاوڑ ارمان نیندر بہتریے
 بہ زان کامر دو چھس جامہ چھتریے

[سپندر بزار تہ ویتھ ہوان نیرن، سپندر بزار نیران تہ ویتھ پھیران واپس۔
 سیٹج لایٹر بدن جل جل تہ بڑو نہہ پکھچ روشنی گزہ وار وار مدہم۔ پوت پکھچ
 روشنی موڈ اکر اکر کو نڈلس منتر تہ اٹھو منتر گزہ کامر دوسفید جامہ
 پر سر تہ، سپر تر کش ہتھ نو نو دار، بڑو نہہ پکھچ منتر لگہ ساسہ گاشس منتر
 سوہ سراس ہش]۔

وچہ۔ (پانہ ہے ستری)

لوہے چھ کامر دو چھس جامہ چھتریے
 اکران چھس مینا زان لولہ متریے
 اکران دو تا مکھس چھس نو پھتریے

دس ناٹھ پاؤں لاؤ تیری

یہ ماؤ چھ میاں فی ارمان آبر کتریے

[موسیقی ہنزلے وقت تیرے کامہ دو پہر گاشہ آرس منتر وار وار بڑو نہ پکھس
کُن، دیتے گزٹھ کامہ دوس سن مکھ تیرے دونوں پن گاشہ آرس منتر ٹاکار
لینے۔ دیتے نیر روڈ گزٹھ پتہ پتہ نژن قدمن منتر۔ کامہ دو پہر بڑو نہ
بڑو نہ نژن قدمن منتر۔ دون ہند کش کش پہر ہندس آبر نژن منتر ہونہ۔
لاپٹ دیہ پن ساتھ تیرے آکر ٹاکر نژن تزلے زہر دس پہر ٹھک۔]
(لے بدلے گویا)

کامہ دو۔

لڑے دنی تیرے شوہر دنی تیرے ہب سوندری

سوندری تیرے پزاران چھکھ

پیلے ناگنی لاؤ پلشہ گوندری

سوندری تیرے پزاران چھکھ

دیتے۔

کامہ دو، ٹاٹھ ساہ روٹ مے چون دامن

ہنہ ہنہ چھم مے چانی منہ کامن

اُن زانی دود چھم مے تیلان اندری

شمشیر دندرے تھاران چھس

کامبردو۔

موصیٰ بکڑ ٹوڑی دُچھ مے چون کرمہ لون
کمر از اُتھ آم ہساراز چون
تینہ تیتھ ثنے دلہ پپوش پھولہ اُندری
سو ندری ڈ کُوے تھاران چھکھ

وچھ۔

ہے کیناہ گوم، پینہ بوزہ ہم کاتھہ پہ کتھ
لگہ کُوت مر از س کمر از دُتھ
تیکہ تیکہ کر نم تہ پھر نم مے اُندری
شمشیر دُندری تھاران چھس

کامبردو۔

کمر از ک ناگ ز اُڑ بوڈ چانے
اصلی کتھ میا نہ مانے بوز
ہے نفر تھ تھو بیٹرنہ زانہہ تہ اُندری
سو ندری ڈ کُوے تھاران چھکھ
میانہن اُچھن منتر ڈنگ دتھ و س بون
لائی میٹ ڈ لیشہ ہن سبہ کھوتہ سون
دس بون دس دس دس بون ڈ اُندری
سو ندری ڈ کُوے تھاران چھکھ

(موسیقی ہنزلے بدلے — قدم ہند زیر و بم)

(وہ گہراں گہراں۔ نزن قدم ڈلان تہ وار وار و ہیراں ہیش)
[موسیقی گزرتی ہلکتی تہ کاف اور] طرز — ”سے شوقیہ یار بندہ...“

وہچہ۔

اسپر و ہیراں ہنزلے

جو دگوم جگرس دو دگوزالہ تہ آلو دی تو سے
کھسپہ و نہ مرگے دسہ و نہ بالہ تہ اہی نی تو سے
مؤہنہ نیئدرے و جس بال تہ آلو دی تو سے
(نیئدر ہنزلے و ٹیٹھ پھسرا رہ گھوان)

جو دگوم جگرس ، جو دگوم جگرس ، جو دگوم
(نیئدر ہنزلے سوئس ہنزلے میدار گزرتی وہ لڑا زبند پرپ
وچھان تہ پانہ سے ستر گشتگراوان و نان)۔

(لے) ہنس مے گنجہ مے تار لولو

(پانہ سے ستر)

پہ چھ مے ہنزلے بون پہ چھ مے کمرہ لون یہ چھ مے ہمارا زبئون لولو
کامہ دیون یس کرا ز پرزون پہ چھ مے ہمارا زبئون لولو
قد ز سرونکل ، ہنزلے چھ ہپوش پراکش ز چھ زبئون لولو
ہالو لکھرا دکھنہ ہنزلے لہ لون اس کروس پوشہ و زبون لولو

پہ چھ مے ہمارا زبئون لولو

[لایٹ گزرتی ہنزلے ہنزلے ہنزلے پور فیڈ آؤٹ پلٹ پکھس ہنزلے و تہ لاپٹ تہ

بڑا دہنا۔ یہ آسہ نیچ لاپٹ۔ اٹھ آسہ منترس اٹہ گڑھن۔ دھن پاسن
 آسن نہ ٹاپ سپاٹ لاپٹ۔ اکس منتر گڑھ دھتہ نوٹوار تہ بیس منتر بیتہ
 طرڈ گڑھ دھ لہ راز نوٹوار۔ دھ سوے وچھن نہ اکھ اکس کن تلہ، تہ ہن
 جو گھن۔]

(۱)

[ہن من چم لولہ چانہ برتہ زولہ چم نے سوئد ارے سوئد ارے]

دولہ رازہ

دیتو آپ کھے شوژن ناوتہ پوشہ ورشن کرے بو کبر بو
 نالہ رڑہ ہتھ بال ٹھر تھادوتہ لال ووتہ نے جڑے بو جڑ بو
 دوتہ۔

ما رازو ما دولہ لہ رازو کہہ تریے روس دے بو دبر بو
 اکہ موچہ پتر نہ منساوتہ نہ کہہ گئی ترے بو تر بو
 دولہ۔

وڑہ وانشجہ لول وشناوتہ مس کھاسن برے بو بڑ بو
 سلہ شبنم اشہ منتر ناوتہ پاڈ مستس جڑے بو جڑ بو
 دوتہ۔

کامہ دو گوم سپر چون باوتہ تہ لچرے دے بو دبر بو
 دھن تھو کہ منتر ڈھین پاوتہ ون تہ بال مائے بو مبر بو
 دولہ۔
 لول پڑتہ کینہ ہیکہ وتر اوتہ لولہ تارے ترے بو تر بو

کھن یا ترپن دیہ پُرتاوتھ
منہ منتر قی سرے بو سر بو
دیہ۔

سپنہ مژرتھ کپنہ مژرتھ
ناو چوئے سرے بو سر بو
وہ آہم منہ ورتاوتھ !
نہ وائے ترے بو تر بو
[دیہ گنڈھ بیدار تہ پانہ ہے ستر گنڈھ لول پرتھ کپنہ ہیکہ دیہ تراوتھ
لولہ تارے ترے بو — تر بو — اتھ منتر پس پنہ دیہ سندھیا پنہ
تہ تر پرتھنس]۔

تر سندھیا۔
ہنک منک و جنک کئی مہر نیندرے
پر کینتھ سوندرے سپدے حال !
ٹکھ زن لوگت چھے پوشہ گوندے
پر کینتھ سوندرے سپدے حال

دیہ۔

منہ سٹکھ سوپس منتر پن کرہ لون
کر اڑک وولہ راز مندر لون
بہ ہے میلہ تسو ستر دے تریش ہندے
منہ ہے مہر نیندرے وولہ نال

تر سندھیا۔

ناگ پنہ بوزن تہ کرنے سیندرے
کہ مایاے وولہ نال !

سوختہ سدرے لکے ہی پوشر گندے

پہ کیشتے سوندرے سپدے حال]

[دُور گزیدہ تیرے کفرِ میوہ پہ نپل پسند از نک صد گزیدہ کنن بسطیج لایط بدین]

دہی۔ وجہ روزہ ہے بنگہ گڑھتہ تہ نپل از دھنر پاسہ سٹیمیں پیٹھ]

(نپل از دُور نے چھتے وجہ تہ سیند برابر کانپان ہشہ تہ جو بجل بدین کن تراوان)

نپل۔ (سُنجیدہ تہ گوشت آواز)

[زبیحہ آپ]

انگہ آنگہ دہسرتہ زن ہنگہ دھنر راز کہ مارے رنگ چھنر جان

سوختہ سلی کہ ماہ چھنے وچنر راز کہ مارے رنگ چھنر جان

[تیز تیز]

یاد فرما تہ بہ کڈ نو کل

سپر پنن باؤو بجل

بڑھ پڑھ پیر تہنڑے بائل

تیرے دھیا تہ وجہ یکہ وٹ۔

راز اگر تو ہی ماف کرو۔ تیند باؤو پڑتہ

کانہہ کتہ اسی صاف

نپل۔

خوف مہر کانہہ اٹاٹھی وٹستا یوڈ ثننے کھوٹے کانہہ ٹار برون

نئے چھ ریشو وڈ نمٹ نید از کل لون پننہ اچھہ وار برون

وچھ۔ (سینڈ بزارگن) دُونِ ہنس دُونِ کیاہ

زیر پٹھ اُنِ کیاہ

تڑندھیا۔

دُونِ چھنہ پروا بَب گو دسگاہ

وچھ۔

راڻِ مئے سسکھو سو پئس مَنز دہا راڻِ پَن تئو پُسرُم دل !

دے نَفرتہ تزاوتہ بلہ زارک ژونگ دس مَنز ازمئے زول

نہل۔ [کینتر ما خوش تہ کینتر ما ماران]

شابش چھے خوش خبراؤ پئس ، پوز دے نَفرتہ کس کو سَنز

سندھیا۔ [مَنز و نان]۔

راڻِ اُپس چھو راڻِ وولر سو پئس مَنز اُمت مئے گوس دُٹ

کامہ دُون اُتھو ساکھی دُر دُر وون چھے تہندہ انکار باچے

نہل۔ [خیشم تہ مارانی]۔

راڻِ وولر ، مہا راڻِ وولر

کامہ دیو فی چھس ساکھی سوتو

نہلن دشمن ، بد کراڈی

کامہ دُون کُری اُتر جاوے

راڻِ وولر چھنہ کانہہ بدکار

وچھ۔

دوتا بیترہ سپدم ساکار

نہل۔

بوز ویتا چھے نہ خبر
 اسی ناگن ہندی بڑا زنگبر
 دڑاڑل، ڈیکر بڑی شو بھا پہ مان
 پیشاژن چھا اسی سیتو مان
 کامہ دوس پھر پھینز چھنے کام
 تس پتہ لاران پنے نر شاہ
 یس پتہ لوگ تس چھ اناں صاف

دھتہ۔

مے برفی چھا اسی کیئت پاچہ
 لول کون چھا ناگن شاہ

نہل۔

شاہ تہ پاچہ کتہ زانگہ کوری
 صاف اوتھہ پانس کوسٹوری
 گڑم مینا بنو نظر و گڑم دور
 چھے نہ ترے لانس کینہ منظور
 مو کبارس چانس لگی تار
 ہووے کونسے از سمساری

(دھتہ تہ تر سندیو ونگو ٹنری نیران۔ لاپٹ ہمان تہ ہینہ تیزان تہ

بلتے ناگ سٹیجس پیٹھ پوان ہم ناگ پھو

واسک، کارکوٹ، پانڑٹھ، گوتم بیت رنگ، بیٹھ بڈ روہ، داپہ سان گڈل
 قدم تِلان۔ سٹیبس بیٹھ اژان تہ غضب ناکھ اندازس منتر و نان جنکل
 ترنمس منتر۔

(۱) مے یس شیشے ناگس بیٹھ چھے یو گچر نیند رایے
 لکھی پادن تل چھس روڑتھ کبہ لولہ تہ مایے
 تر اوتھ چھے آرام۔ شام تہ ہے کزو پڑ نام
 نپل۔

اُس گیارے از ناکام بوڑو۔ اُس گیارے از ناکام
 کامہ دون کر ماطر بڑی از راز کو ماری سانی
 پھلو اے گا مٹر دولرس پتر پتر بے قل نیپہ اژانی
 کونسر ناگس شیشے ناگس سون سپدو از تزام
 بوڑو۔ اُس گیارے از ناکام —

اُس گیارے از ناکام —
 سانی دلاور ناگہ پوتھر تِس طار کھوٹس ماکانہ
 واسک، پانڑٹھ، گوتم اُسٹہ اُس نہ کانہ تہ براہ
 ناگن ہنر شاہ زاز شبیا زانہ پیشاژن ہنر کرام

اُس گیارے از ناکام — بوڑو
 اُس گیارے از ناکام

کارکوٹ۔ اصلی بوڑو کمر ازس شترت چھ مرازس سینہ

رُوحِ کُری کا جی ناگ پیشاثرن اُز نام اُسے سیتی کیتی

باقے ترئے ناگ۔ کمر اُز کرون اُسے رام۔ راجن

کینا زگر ہو بدنام

واسکے۔

دیتے سمجھاؤن، اُسے شومہ راوون، پائے دلو گزرتے راضی

پانزٹ۔

بسمِ گلے سیتی توہی کتہ کُری تو، کامر دوس دیہ بازی

گوتم۔

کام تر لہر انجام۔ راجن

توہی تر کُرو آرام۔

نہل۔ (سوچنا سوچنا)

بسمِ گلے پیپہ کتہ اُسے باؤنی تھاؤن سہ رضامند

فلحال دیتے پیپہ ناگر کھتس منتر اُسے تھاؤنی پابند

پڑاؤ توہی توت تام، ٹھہرو

پڑاؤ توہی توت تام

کامر دوس دُڑ بسمِ گلے سیتی دیتے گزرتے پائے راضی

کارکوٹ۔ تیلہ کتہ روز بس لاٹھ رنہہ تہہ سورے گزرتے پائے

باقے۔ توہی تر اُود آرام۔ راجن

توہی تر اُود آرام۔

[باقی ناگ نیران صرف روزان نیل سٹیس پیٹ۔]

لاپٹ گزرتھ فیڈ آؤٹ تہ بیتلہ فیڈ ان گزرتھ نیل آسہ اُکس پلس ستری ڈوگھ
دِتھ زن سوچان کیا ہتام۔ اُکسٹراچر لیہ وقتن تہ نیل ووتھ تھووتہ دیہ
اور یور گرویش۔ اُدی ہندی قدم آسہ بے قراری ہندی تہ اتھی منتر کڈ سٹالو
نیل۔

سَدن گلیو! بسمہ گول چون کتہ چٹھ
از چٹھ مینون دوتپ آزماو زور
پدمہ سرن وولرن چافی گزکھ دژ
پتترت چون آسہ کھوت وولہ بور
بسمہ گولس کر آلو سوزن

[کزکھ لایان]

بسمہ گلیو! ہا بسمہ گلیو!
نیرنبر اند گڈ منتر وُل وُل
گندہس، بشد کر وولرک شور

[زور لایان کزکھ]

بسمہ گلیو! ہا بسمہ گلیو!

لاپٹ گزرتھ فیڈ آؤٹ تہ بیتلہ بیتھ فیڈ ان گزرتھ نیل آسہ اُکس پلس ستری
ڈوگھ دِتھ زن آراس منتر۔ اتھ وقتن روز اُکسٹرا گڈ ہلکے تہ پیتھ اکھ
زور دار پتھ دتھ ووتلان۔ اتھی منتر گزرتھ بسمہ گول پینس مخصوص لپاس

مئنر سپاٹ لایٹ مئنر نو موار تہ تھا فقراں تھا فقراں واہ نیل ناگس
 بز و نیک کُن۔ باسان زن چہ گو نثرہ ملی آسان]۔

بسمِ گول۔

نہل سادہ ناگہ راز کیا دیکھکے پریشان؟
کیا دیکھکے پریشان؟
گلچشمکے تر موران دیکھکے تر ہمیشہ
کیا دیکھکے پریشان
نہل ناگہ۔ (سُنجید انداز)

یاد چمچہ تھے کاج ناگ تیری وڑوئے تھے شاہچہ
 یمنی وڑوئے تھے شاہچہ
 سے پیشاثر از مرا زینکو دوان چھ لاف
 زینکو دوان چھ لاف
 نس ودرک پوت کامہ دیو سیتو جودگر
 کامہ دیو جودگر
 وش چھتے ویتہ گز تمن یاونک سوچتہ زہر
 یاونک سوچتہ زہر
 بسمہ گول۔

کامہ دو، وولہرتہ لول یاونک متور زہر
مینانہ بسہ سستی رانہ گزٹھ پہ جود بے اثر
ثحل کران مچہ کامہ دو وہی کران وولہر اگر
ویچہ مے یاوہرتون پے کامہ تس پہ لولہرتہ تہ زہر
پہل تاک۔

وچھ چھنے فادستھاوثر، پوز سو نیبر ما نیبر
 یام نیبر تام راس گزہ گزہنی سو سر لیسر
 مٹہ پہے ثنے کام جے یٹہ نہ زیپ کوی ثنے کانہ
 پوز سو نیبر ما نیبر
 گزہ گزہنی سو سر لیسر
 یٹہ نہ زیپ کوی ثنے کانہ

کامہ دوپچ جو دیتے نہ راوری ژئے و تھہ نہ زانہ راوری ژئے ذنہ سزانہ

(موسیقی ہنزلے ہر تے لاپٹ گڑھ فیڈ آوٹ۔ موسیقی بدلے تے لاپٹ گڑھ
فیڈ ان۔ سیٹیہ کس پوت ٹیکس منتر پٹ لاپٹ منتر گڑھ وچہ آکس اُنی
کھتس منتر نظر۔ اتھن زولانہ کر تھہ پائتہ۔ زولانہ صدائس پیٹھ وچہ بل موسیقی
تے وچہ گیتو فراٹک باتھ)۔

[طرز۔ خیم چانسی سبھا مے متیو جائے کتیو چھے]

چھہ

خیم چانسی سبھا مے متیو جائے کتیو چھے!
اند کر پے لوگ نیائے متیو جائے کتیو چھے!
زنجور چھو فی میون چھکھ نہ بوزان چھکھ نہ سوزان پے
رو نہ گوڈ مے وول نہ آے متیو جائے کتیو چھے
اُنی اُنی کھردو لال تھا و تھہ ڈولتے، بیجے!
ژھلو مارنے مٹھے مے متیو جائے کتیو چھے!
کور کامہ دون لانی میل اسہ پام بلجھ سوسے
پاغام پیہ نا دے متیو جائے کتیو چھے
(لاپٹ گڑھ دابر دابر مدھم تے پیردوسہ ہنہ ہنہ بدن)

ریشیئس بزوت نہ ٹیکس آہ گٹ۔ پوت ٹیکس منتر ہنا ہینور پھین بہ کامہ دو
وڑ پٹھو پننٹس خصوص پاس منتر۔ گپو پنچ لے وچہ بل۔

[طرز : ماشوقہ میلہ تو مولو مال دولتہ بہتہ نیرے سیتو سیتی]

کامہ دو۔ (پانچویں سیتی)

دلہ سرکن نیر بلبلو ! کامہ دو آس روزے سیتی سیتی

نیر پڑا وہ سونبل پنگلو ! کامہ دو آس روزے سیتی سیتی

دق دوتے پڑول دللو ! سچ پیدے بیدار سیتی سیتی

حق سمکھی وینہ چھے سلو ! کامہ دو آس روزے سیتی سیتی

[کامہ دو چھ سپاٹ لاپٹہ منتر بزوتہ پکان۔ تہ بزوتہ پکھس منتر چھے لاپٹ

سایہ کاشس منتر تہ پل گڑھان۔ تزیو سہو پتی کون چھنے وجہ بورنہ پوان

ماران ماران اپاری پیاری کن دچھان تہ کن دیوان]

(کامہ دو واہ ویتہ وویس بزوتہ کن تہ گنیو روانی)

[لے۔ گلگیر بچ مگر انداز روانی]۔

کامہ دو۔

مہر وہ فی زیر سکھراو نیر بل بل

مدعا در دل ثرتے اوئے اوئے پائل

ژر پڑول ولولہ منہر لول آمو منے آمول آمول آمو

وہتہ۔ (آکرٹ)

منے آمول آمول آمول آمو منے آمول آمول آمول آمو

[زنجور دوس پینگ صدا گڑھ تہ دوب گڑھ ووتہ تہ وہتہ روز گلو گڑھتہ

کامہ دوس بزوتہ کن تہ کرہس تہتا]۔

(کے) [میتڑ چانہ دانہ دانہ وچر سوہ نہ شینہ مانہ مانگہ سائے سائے سرتلہ کرتہ سرتلہ]

وچھ۔

کامہ دیو آیس مول موج تڑاوتھ لولہ مائتھر چانی پڑاوتھ ۔
لولہ منقلہ منزبان پاراوتھ واراگہ وٹہ پیرز ناوتھ ۔
کامہ دو۔

یوگ اوس پزاران چانہ اتھ بڈی سید مایہ مہتر آڑ تڑاوتھ بوم
شترت گلہ مہترت دوز ناوتھ سوے وٹھ ازپکے ناوتھ ۔
لولہ تر مایہ ہنر وٹھ یڑھتے مشکل بٹھ پین پل بینہ رایل کستی
پل ڈالٹھ رایل نہت ناوتھ سوے وٹھ ازپکے ناوتھ ۔
پدی چانی بیتہ پین تہ پوش وٹھ کتھر چون بہر لولہ لول
پم پوش تڑاوتھ بیکہ بیکہ چھاتھ پڑھ وٹھ ازپکے ناوتھ ۔
وچھ۔

تہندے اشر واد سرت کامہ دو
سید گڑھ از منہ کامن مینا
مراز تہ کراز دیمون بلہ ناوتھ
لولہ نو وٹھ پڑاوتھ ۔

کامہ دو۔

ہنے وڈرن بینہ کون بالن اجازتھ پتیم پھرن سنگر مالن اجازتھ !
کلین پوشن تہ ڈورین ہتھ اجازتھ بٹھن بیرن تہ ڈورین ہتھ اجازتھ

اجازتہ لالہ نازن چاہ ورن ! اجازتہ راہلن بیس دیو دارن
 وہن سودرن تہیکہ پیسے پیسے اجازتہ اجازتہ عیتہ کہ لن سودرن اجازتہ
 [سببہ بزار دیو ونگو کئی میران]-

سببہ بزار-

مبارکھ چھے ویتسا اسی کھوے سبتی تہے جی اسی تگ ناگنیہ واریاہ سبتی
 کامہ دو-

پکان گزہ ووز وچس متزل شہرتہ پکان گزہ خوش ہواون پان پسرہ
 پکان گزہ روتہ صدان شہرہ دل متزل پکان گزہ ارواہ واہ وگہ بلو متزل
 سببہ بزار-

پکان گزہ شہرہ ناگنی کور سمکسی لیڈر لمبوری چھہ دور سمکسی
 کامہ دو-

ویشو آہر چھے کونسرناگ تزاوتہ
 سہ چھے پزاران پکی سوتہ مال یاوتہ

سببہ بزار-

ہمہ کیا دوشوے چھے پزاران چاہہ باپتہ
 پکو ماناگہ پتہ کئی کھور روٹ پتہ
 [لیڈر تہ ویشو چھے دیو ونگو کئی پوان تہ گزہان اتہ تافلس
 سبتی شابل]-

لیڈر-

مبارکھ چھے ویتسا چھہ ختس پتہ ملا چھے گزہ تہ روزنی دے تہ نفرتہ

ترسے ڈاڑن پیچھ کر تھ مارا ریکھل
 [آرکسٹرا گز تھ بورت تے بدلہ ملی ملی صابن چھلی دوڑی بایاے
 چھلی دوڑی بایاے]

کامیرو۔

ویر ناگہ نہر تھ ہا ویتسایاے
 دو تھ پور وائرکھ ہا ویتسایاے

سندھیا بینہ۔

رومشر چھے آمز توہ مادانی
 ماہر چاہ شینہ مانی گج سودا دانی
 [سٹیج اکھ پاس زن پیر وٹلہ ستر دلہ]

ویشو تہ لیبر۔

پونپری ڈور وچ کتہ تام تھایے
 لچ بھر تھ زال داتھ موہنہ مایاے

[بسمہ گل ستر مایا چھے وٹل بٹھ زال زن وہرا وٹہ پوان۔ اتھ منتر چھ سورے
 آدرینٹھ گز تھان۔ فقط اندکن بسمہ گول پوان، سپاٹ لایٹ منتر گری بٹھ
 لاگتہ بوزن۔ سپاٹ لایٹ چھے برونہ برونہ پکان تہ بسمہ گول چھ بھو
 مکھٹ ٹٹکان تہ وولر ستر بڑا تھ بوزن پوان۔ وہسر تھ وچتھ چھے اہس
 ن لاران لاران پوان تہ وٹان]۔

وہتھ۔

ٹہ چھکھ اوش میونے ٹہ پپوش میونے
 ٹہ بھتھ دزاکھ لولس؟ جگر گوش میونے
 بسمہ گول۔ (مپٹہ آواز)

پہ چھس وہ لپسٹھ کھوتہ وہ لراہ پانے
 پہ ہمراز چونے تہ دم ساز پانے
 پہ چاف شویہ وڈ، لویہ وڈیا و بچ تینہ
 پہ پانالہ کھتر کھتر پہ کھتر آسانے
 مرزاس تہ کمرانہ پے لاه کرہتھ کچکھ
 بنا و و پین اسی الگ آستانے

وہتھ۔ (حاران گزشتہ)۔

پہ کیا چھو و نان توہی تہی اکھ زبانان نووے اکھ فسانا، نووے داستانان
 [وڈل ستر و کرہتھ اکھ تیر نیران تہ بسمہ گلش گر خان پوت وڈ پھر ہرتھ
 وڈل تھان تھان گاکش برادان تہ کامہ ووتہ باقیہ ولبہ نووہ دار
 کامہ دو آسان آسان لایان کرکھ]۔

کامہ دو۔

پہ چھ بسمہ گول مازال و ہراوان نال و ہراوان
 وڈتھ ماچھ مایا پہ و ہر اسہ لوان و ہر اسہ لوان
 نہلہ ناگن ما پتہ پتہ سوژن پتہ پتہ سوژن

دیتے ہندیلہ تمی احوال بوڑن احوال بوڑن

[دیتے تہ تبسنز وہسہ چھے سیجیر چہ ابر گٹہ منتر ہمنہ پوان تہ ادرینٹہ گڑخان
بسمہ گول چھ سپاٹ لایٹ منتر نومو دار گڑخان۔ موسیقی چھتے لے بدلان تہ تھتہ لیر
پیٹھ چھ بسمہ گول سندروانی گون وونخان]۔
بسمہ گول۔

کامہ دو دکھور مور تہ پتھ نل گڑنہ چانز ریتہ تہ تہ نتہ پاٹامی
اُسی چھی بھو بھری جنگو ندہر تر کہ گامتی چھی اُسی ون وٹامی
ماہ تے ہو ماہ تے ہو
ماہ تے ہو ماہ تے ہو
کامہ دو [سپاٹ لایٹ منتر]۔

بسمہ گول ٹھور کمری نرہ لولس شوقس بیتھ یکہ سپدی سور
لوچر دتہ اڑتا متھ کم کم امہ کھوتہ بڈی بڈی مشکل اُسی
سپدی بھو سپدی بھو
بسمہ گول۔

چانی ژدہ بانی، جادی تہ منتہر اکہ بھو کہ ستین کر وڈی سوری
بیتھ گیر وٹھہ پھنے ناگز ملہ تلہ ینتہ زامتر ٹھتہ منتر گڑنہ راسی
ماہ تے ہو ماہ تے ہو
ماہ تے ہو ماہ تے ہو
کامہ دو
لوک تہر چھ شہہ زکہ کھسہ وس، اتھ بیتھ یکہ سپدی تر دار

وَنُفِ اُسَہِ وَفِ کُوَ مَا اُسَکَہِ؛ تِل پاتالو نہ گزہ اکاشی

سپدے پھو — سپدے پھو

[کامہ دیوسند تہر بسہر گلہس پوان تہر گزہان وندہ منتر ویکلہ]۔
(سٹیجک برؤنہہ پوکہ گاشراونہ پوان تہر وجہہ بیہر تہنر وہسہ نران نران
یہنر میران)۔

— گہونچ لے بدلہ بیہر گلہز ہنر زوانی لیہ منتر —

کامہ دو۔

پکان گزہ شہر گانن سام بیہہ بیہہ ختم گہر خوف زہر کرام چہیہ چہیہ

سپدھا نرد پکھ واورو کزوں چوں !

ژیہیہ مجھے کہ شوقہ ہزاران لول میونے

سپدھا بیہہ۔

پریاگس کن چہ قافلہ سنون پھیران

مجھ زن سپدہ داو مہو اسہ شوقہ نیران

ویشولیدر تہر دوش۔

میچے سپدہ سکھ سکھ و ما نر راژ اُس

سکڑو شادی مرا زکو ہاژ ہاژ اُس

کامہ دو۔

ہمہ کینا گنگاپہ ہنر کینا چہیہ لاران

امر ناٹھک پہ ہمتہ دود وونی ہزاران

[سہند پوان لولہ تہ ماہ سان تہ رٹان و تیمتہ نالہ سہ]

(موسیقی ہنزلے بدلان)

لے۔ [باغس میتائس گلاہ پھلیپ]

دلایہ دتمو قی و نہ یو !]

و نہ ون۔

لگدہ بوگ سوز ہر مومکھ گنگایے

از و ہتسایے ماثرے راتھ

و نہ ووی و گنہو لولہ مایاے

از و ہتسایے ماثرے راتھ

روپہر سونہرے توس ہمتہ دوتا آئے

ناگہ کنیایے پارائنے

نہ تارکھ دزلے پوشہ پوزایے

از و ہتسایے ماثرے راتھ

سونہرے شران کمرے توس روپہر کایاے

سنگار موم جبتہ مایہ ہمشد

یہ ہے مایہ موم جبتہ ورتہ آئے

از و ہتسایے ماثرے راتھ

(و نہ ولس سینر زلہ و ہگر وژنگ نژن —)

وہ پگھلے گا۔

ناگہ پوچھ کرے عورت زائیم
یوری آئیم گنڈہ نے
پوشہ تھر بکھڑی زائیم
یوری آئیم گنڈہ نے
ہے ڈھٹہ زنجوڑ دزائیم
طے کھڑے لوگ سفر
ہری ہر موکھ سہ نہ کو زائیم
یوری آئیم گنڈہ نے
ناگہ پوچھ کرے عورت زائیم
یوری آئیم گنڈہ نے

[لاپٹ گڑھ گو لاؤ، پتہ پہنرتہ پتہ شو ٹکڑی]

(ہنیہ گڑھ دہ وٹن مداتہ موسیقی بدلے)

ویشوتہ لیدر و ظاہر۔

وچھ سید نے ہنیہ ارہمتہ آئے
ماہر مہجنتہ کوز اہی ہمتہ
رُت رُت چس یڑحان یون یون تڑاے
از وپتسایے مانڑے ماتھ

[دو دیو ونگو کنی بن سید تہ بودہ آرہتہ پنہن پنہن پو شا کس

منش تہ تراون و نیچہ پوشہ مالہ نالی]

بودہ آرہتہ۔

مہم شرم گھامی
سنگم شرم گھامی
دھرم شرم گھامی

سید۔

بسکریہ یا ہو — بسکریہ یا ہو

یا ہو — یا ہو

[لایٹ گزشتہ وار وار فیڈ آؤٹ تہ آرکسٹرا لے بدلے —]

(لے: سنگر و کاش بیڑت لولہ لہ و نیے)

[لایٹ گزشتہ فیڈ ان تہ رازہ دہ لہ پیر مدتی تہ ارنہ منتر باگ و پینٹو]

اُرنہ تہ مدصوتی۔

کاش ناگہ بسند لالہ ہا وولر رازہ

از ہا چھے تازہ یارائش بوش

از ہا چھے تازہ یارائش بوش

کمر ازی ولہ دیر تہ اندازہ

بہارازہ و تہ اُس چھکروے پوش

میڑ کالی زونہ از ڈول اُسہ گزونے
 ویتہ آپہ مہرینو سونے
 تنگ لے دوتہ دتہ اُسہ پوشہ پھیلے
 سونت آو سون کن پھیلے آو
 جھنگلن بہ مرگن پوشہ و تھہرے
 ویتہ آپہ مہرینو سونے!
 گکاشہ تارکہ دزاو مانہ آفتاب
 مانہ لوب رانہ گدہ ڈ غائب منتر
 ڈیکہ بچہ شولان اوس ڈیکہ لوئے
 ویتہ آپہ مہرینو سونے
 ونہ پے ونگے لاران آئے
 روگر روگر دمہ ہوس ڈھالے پیٹھو
 شہر شہر ہیمہ ہوس نیوٹھ ونہ ونے
 ویتہ آپہ مہرینو سونے

S. TRIPAK 1917
 LIBRARY, SHINAGAR.
 Accession No.
 Date







**Sri Ramakrishna Ashram
LIBRARY
SRINAGAR**

*Extract from
the Rules :-*

1. Books are issued for one month only.
2. An over - due charge of 20 Paise per day will be charged for each book kept over - time.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrower.

159
K. Loh



مجموعه مطبوعات
گنجینه پرستین
هرگز